

**Prof. Dr. Sarah M. Ross:**

## **Publikationen (Auswahl)**

---

### **Buchveröffentlichungen und Herausgeberaktivitäten:**

**Ross, Sarah (2016).**

*A Season of Singing: Creating Jewish-Feminist Music in the USA*, Hanover and London: Brandeis University Press.

**Ross, Sarah und Geela Rayzel Raphael (2016, in Vorbereitung).**

*Adding Our Voices: The Torah of Jewish Women in Song*, Philadelphia: Reclaiming Judaism Press.

**Ross, Sarah, Gabriel Levy and Soham Al-Suadi, eds. (2013).**

*Judaism and Emotion: Texts, Performance, Experience*. New York: Peter Lang.

### **Laufende Buchprojekte:**

**Ross, Sarah.**

*Musikalische Zeitlandschaften: Überlegungen zu einer Musikethnologie der Nachhaltigkeit* (in Arbeit).

**Zimmermann, Heidy und Sarah Ross.**

*Jüdische Musik*. (UTB-Lehrbuchreihe „Jüdische Studien“) Tübingen: Mohr Siebeck (in Vorbereitung).

**Ross, Sarah und Britta Sweers.**

*Cultural Mapping and Musical Diversity*, Sheffield: Equinox Studies in Ethnomusicology.

### **Artikel (Peer-Reviewed) und Buchkapitel:**

**Ross, Sarah (2016).**

„Was war – was ist – was kommt? Eine kritische Reflektion und Bestandsaufnahme zu Studien Jüdischer Musik unter Berücksichtigung der Wissenskategorien Gender und Ethnizität,” in: Cornelia Bartsch und Britta Sweers (Hrsg.), „*Grenzgänge*“. *Gender, Ethnizität und Klasse als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft* (Jahrbuch Musik und Gender, Bd. 8), Hildesheim, Zürich, New York: Olms Verlag. (in Vorbereitung)

**Ross, Sarah (2014).**

„*The Jewish-Feminist Songbook: 40 Jahre Amerikanisch-Jüdischer Feminismus in Liedern*”, in: *Schweizer Volkskunde*, Heft 104/2014 (März), S. 8-12.

**Ross, Sarah (2014).**

„Sense or Absence of Nationalism: Searching for a Swiss National Essence in Jewish Music”, in: Ursula Hemetek, Essica Marks, and Adelaida Reyes (eds.), *Music and Minorities – Research, Documentation and Interdisciplinary Study of Minorities from around the World*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholar Press (im Druck).

**Ross, Sarah (2014).**

„Musikalische Grenzgängerinnen: Wie Frauen den Kanon amerikanischer synagogaler Musik neu bestimmen“, in: Beatrix Borchard (Eds.), *10 Jahre MUGI. Erfahrungen und Ergebnisse*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag (im Druck).

**Ross, Sarah (2014).**

„Jüdische Klangwelt Schweiz“, in: Jacques Picard und Zsolt Keller (Hrsg.), *Jüdische Bildwelten in der Schweiz* (in Vorbereitung).

**Ross, Sarah (2013).**

„Shofar Gadol: Jüdische Musik auf dem Schweizer Nationalinstrument“, in: Oliver Krämer und Martin Schröder (Hrsg.), „*Hebt man den Blick so sieht man keine Grenzen*“: *Grenzüberschreitungen als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*, Festschrift für Hartmut Möller zum 60. Geburtstag, Essen: Die Blaue Eule, S. 135-142.

**Ross, Sarah (2012).**

„Jiddischer Tango: so easily assimilated“, in: *The Norient Academic Journal*, 7. Sept. 2012, <http://norient.com/academic/jiddischer-tango>.

**Ross, Sarah (2012).**

„Translating American-Jewish Feminism through Mediterranean Music: Reflections on Consuelo Luz's Compositions within the Context of Crypto-Jewish Tradition“, in: *Journal of Mediterranean Studies: History, Culture and Society in the Mediterranean World*, Vol. 21 (2), S. 303-320.

**Ross, Sarah and Britta Sweers (2012).**

„A Blank Field of Musical Traditions? (Re-)Constructing Ethnomusicology in Contemporary Switzerland“, in: *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application: XXVI European Seminar in Ethnomusicology*, Budapest: HAS, Research Centre for the Humanities, S. 89-115.

**Ross, Sarah and Theresa Beyer (2012).**

„Diversität crescendo!“, in: *Schweizer Musikzeitung*, Nr. 3/März 2012, 23.

**Ross, Sarah and Theresa Beyer (2012).**

„Diversität – einem Schillerenden Begriff auf der Spur“, in: *Schweizer Musikzeitung*, Nr. 1/Januar 2012, S. 51.

**Ross, Sarah (2011).**

„What Would Miriam Sing? Die Prophetin Miriam als Vorbild und Inspiration Jüdisch-Feministischer Ritualmusik“, in: Hartmut Möller und Martin Schneider (Hrsg.), *Musik | Kultur | Wissenschaft*, Essen: Blaue Eule Verlag, S. 19-42.

**Ross, Sarah und Britta Sweers (2010).**

„Mit jüdischer Musik durch das Jahr“, in: *Musik und Bildung*, 3.10, S. 54-59.

**Ross, Sarah (2010).**

„Die sinnliche Erfahrbarkeit Gottes. Zur Ästhetik jüdisch-feministischer Musik in den USA“, in: Anja Brunner und Michael Parzer (Hrsg.). *pop: ästhetiken: Beiträge zum Schönen in der populären Musik* (Werkstatt Populäre Musik, Bd. 2), Innsbruck, Wien, Bozen: Studienverlag, S. 113-138.

**Ross, Sarah (2010).**

„How Does One Sing to a God Who Isn't the Lord? Sacred Singing in American-Jewish Feminism", in: Ian Russel und Frances Wilkins (Hrsg.), *Musiké. International Journal of Ethnomusicological Studies*, Nr. 5/6, III/1, Rom und Den Haag: Semar, S. 201-216.

**Ross, Sarah (2008).**

„Kantoren für Europa", in: *Jüdisches Berlin*, 11. Jhrg. Nr. 107, S. 20-21.

**Ross, Sarah (2007).**

„Singing as Transcendental Experience within American-Jewish Third Wave Feminism", in: K. Maimets-Volt, R. Parncutt, M. Marin & J. Ross (Hrsg.), *Proceedings of the third Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM07) Tallinn, Estonia*, 15-19 August 2007, [http://www-gewi.uni-graz.at/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07\\_Ross\\_Singing%20as%20transcendental%20experience.pdf](http://www-gewi.uni-graz.at/cim07/CIM07%20Proceedings/CIM07_Ross_Singing%20as%20transcendental%20experience.pdf)

**Artikel in Enzyklopädien:**

**Ross, Sarah (2015).**

„Minna Keal“, in: *Musik und Gender im Internet* (<http://mugi.hfmt-hamburg.de/Lexikon>)

**Ross, Sarah (2015).**

„Sarah Feigin“, in: *Musik und Gender im Internet* (<http://mugi.hfmt-hamburg.de/Lexikon>)

**Ross, Sarah (2015).**

„Lena Stein.Schneider“, in: *Musik und Gender im Internet* (<http://mugi.hfmt-hamburg.de/Lexikon>)

**Ross, Sarah (2010).**

„Ethel Leginska", in: A. Kreuziger-Herr and Melanie Unseld (ed.). *Lexikon Musik und Gender*, Kassel: Bärenreiter Verlag, S.330-331.

**Ross, Sarah (2010).**

„Jocelyn Pook", in: A. Kreuziger-Herr and Melanie Unseld (ed.). *Lexikon Musik und Gender*, Kassel: Bärenreiter Verlag, S.432.

**Ross, Sarah (2010).**

„Musik für Frauen", in: A. Kreuziger-Herr and Melanie Unseld (ed.). *Lexikon Musik und Gender*, Kassel: Bärenreiter Verlag, S. 227-28.

**Rezensionen (Auswahl wissenschaftlicher Publikationen):**

**Ross, Sarah (2014).**

Magdalena Waligórska: *Klezmer's Afterlife. An Ethnography of the Jewish Music Revival in Poland and Germany*. Oxford, New York: Oxford University Press, in: *Lied und populäre Kultur: Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg*, Band 59, Münster: Waxmann, S. 336-337.

**Ross, Sarah (2015).**

Manfred Hutter (Hrsg.), *Between Mumbai and Manila: Judaism and Asia since the Founding of the State of Israel* (Proceedings of the International Conference, held at the Department of Comparative Religion of the University of Bonn. May 30, to June 1, 2012. Göttingen: V&R Unipress, Bonn Univeristy Press 2013), in: *Judaica*, S. 260-261.